

O Haupt voll Blut und Wunden

P. Gerhardt (1607-1676)

Melodie von H. L. Hassler (1564-1612),
Harmonie nach J. S. Bach (1685-1750)

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
2. Du edles Angesichte, vor dem sonst schrickt und scheut

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff contains the vocal melody, and the bass clef staff contains the harmonic accompaniment. The lyrics are printed below the treble staff.

O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!
das große Weltgewichte, wie bist du so bespottet!

The second system continues the musical notation and lyrics. The treble staff shows the vocal line with a fermata over the final note of the first line. The bass staff provides the harmonic support.

O Haupt, sonst schön geziert mit höchster Ehr' und Zier,
Wie bist du so erbleichet, wer hat dein Augenlicht,

The third system continues the musical notation and lyrics. The treble staff shows the vocal line with a fermata over the final note of the first line. The bass staff provides the harmonic support.

jetzt aber hochschimpfret: gegreübet seist du mir!
dem sonst kein Licht nicht gleichet, so schändlich zugerichtet?

The fourth system concludes the musical notation and lyrics. The treble staff shows the vocal line with a fermata over the final note of the first line. The bass staff provides the harmonic support.